

# Sầu Ca Mất Mẹ

Hải Nguyễn

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The middle staff is an alto clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a whole rest in the top staff, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff has a whole note G3, followed by a half note A3, and a quarter note B3. The system ends with a double bar line.

Hm..... Hm.....

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The middle staff is an alto clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The middle staff has a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The bottom staff has a whole note G3, followed by a half note A3, and a quarter note B3. The system ends with a double bar line.

Hm..... Trong sâu thăm cuối

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The middle staff is an alto clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a whole rest in the top staff, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff has a whole note G3, followed by a half note A3, and a quarter note B3. The system ends with a double bar line.

là..... là nỗi buồn mất Mẹ. Ôi!  
là..... là nỗi buồn mất Mẹ. Ôi!

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The middle staff is an alto clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The middle staff has a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The bottom staff has a whole note G3, followed by a half note A3, and a quarter note B3. The system ends with a double bar line.

cùng của đau đớn, là nỗi buồn lia Mẹ. Ôi!  
còn đau đớn nào hơn là nỗi buồn mất Mẹ. Ngày còn  
còn đau đớn nào hơn là nỗi buồn mất Mẹ. Ngày còn  
còn đau thương chi hơn là nỗi buồn lia Mẹ. Ngày còn

thơ Mẹ nâng niu con từng bước đi, từng tiếng

thơ Mẹ nâng niu con từng bước đi, từng tiếng

thơ Mẹ nâng niu con từng bước đi, từng tiếng

nói và từng lời sống. Ôi! công ơn sinh thành dưỡng

nói và từng lời sống. Ôi! công ơn sinh thành dưỡng

nói, từng đường sống. Ôi! công ơn sinh thành dưỡng

dục, con chưa một lần đền đáp ân tình sâu.

dục, con chưa một lần đền đáp ân tình sâu.

dục con chưa một lần đền đáp đền đáp ân tình

Giờ còn đâu bao lời nói êm đêm, còn

Giờ còn đâu bao lời nói êm đêm, còn

sâu. Giờ còn

đâu lẽ sống của cuộc đời con. Mẹ ơi! Mẹ ơi!

đâu lẽ sống của cuộc đời con. Mẹ ơi! Mẹ ơi!

đâu lẽ sống của cuộc đời con. Mẹ ơi! Mẹ

Con xa Mẹ rồi, con xa Mẹ rồi, con xa Mẹ thật rồi.

Con xa Mẹ rồi, con xa Mẹ rồi, con xa Mẹ thật rồi.

ơi! Con xa Mẹ rồi, con xa Mẹ rồi, con xa Mẹ thật rồi.

Hm.....

Hm.....

1. Mẹ nằm đó đôi mắt hiền từ đã khép,  
2. Mẹ về với Thiên Chúa nguồn cội vĩnh phúc,

Hm.....

Hm.....

hai tay buông xuôi, bất lực trước thời gian.  
tay Ân trắng trơn, tay Tội đen đúa bọn nhơ.

Mẹ hiểu chẳng nỗi lòng, của người con đang khổ  
 Nguyễn lòng Chúa nhân từ, rộng lượng tha muôn tội

Mẹ hiểu chẳng nỗi lòng, của người con đang khổ  
 Nguyễn lòng Chúa nhân từ, rộng lượng tha muôn tội

Mẹ hiểu chẳng nỗi lòng, của người con đang khổ  
 Nguyễn lòng Chúa nhân từ, rộng lượng tha muôn tội

đau, chua xót ứt tuôn đôi giòng, vì xa  
 khiên, cho hưởng phúc vinh Quê Trời, lòng con

đau, chua xót ứt tuôn đôi giòng, vì xa  
 khiên, cho hưởng phúc vinh Quê Trời, lòng con

đau, chua xót ứt tuôn đôi giòng, vì cách  
 khiên, cho hưởng phúc vinh Quê Trời, lòng con

cách Mẹ yêu. ... rồi. Xa thật rồi.  
 thơ *bớt đi* sâu đau.

cách Mẹ yêu. ... rồi. Xa thật rồi.  
 thơ vợ đau.

xa Mẹ yêu. ... rồi. Xa thật rồi.  
 thơ vợ đau.

3. Fine