

# Kinh Thương Xót

Hải Linh

CHẬM

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo is marked 'CHẬM' (Slow). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Xin Chúa thương xót chúng con'. The piano accompaniment starts with a rest, followed by the lyrics 'Nguyễn xin Chúa thương xót chúng con'. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Xin Chúa thương xót chúng con Xin Chúa thương xót chúng

(đàn) Nguyễn xin Chúa thương xót chúng

CHẬM HƠN

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The tempo is marked 'CHẬM HƠN' (Slower). The vocal line has a long note for 'con' followed by 'Xin thương xót chúng con'. The piano accompaniment has a long note for '(đàn)' followed by 'Lạy Chúa Ki Tô xin thương xót chúng con'. Dynamics include *p* (piano).

con Xin thương xót chúng con Lạy Chúa Ki Tô xin thương xót chúng con

Musical notation for the third system. The vocal line continues with 'Lạy Chúa Ki Tô xin thương xót chúng con'. The piano accompaniment continues with 'Lạy Chúa Ki Tô Xin thương xót chúng con Xin thương xót chúng con'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Lạy Chúa Ki Tô xin thương xót chúng con Lạy Chúa Ki Tô Xin thương xót chúng con Xin thương xót chúng con

Musical notation for the fourth system. The vocal line continues with 'Xin Chúa thương xót chúng con Xin Chúa thương xót chúng con Xin thương'. The piano accompaniment continues with '(đàn) Nguyễn xin Chúa thương xót chúng con Xin thương'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc* (crescendo).

Xin Chúa thương xót chúng con Xin Chúa thương xót chúng con Xin thương

(đàn) Nguyễn xin Chúa thương xót chúng con Xin thương

Musical notation for the fifth system, the final system. The vocal line continues with 'xót Xin thương xót chúng con xin thương xót chúng con'. The piano accompaniment continues with 'xót Xin thương xót chúng con xin thương xót chúng con'. Dynamics include *f* (forte) and *rall* (rallentando).

xót Xin thương xót chúng con xin thương xót chúng con

xót Xin thương xót chúng con xin thương xót chúng con

# Vinh Danh Thiên Chúa

Vinh danh Thiên Chúa trên các tầng trời Và bình an Bình an dưới thế cho  
Chậm hơn  
người thiện tâm Chúng con ca ngợi Chúa Chúng con chúc tụng Chúa  
Chúng con thờ lạy Chúa Chúng con tôn vinh Chúa  
Chúng (i - - ) con cảm tạ ơn Chúa Vì vinh quang cao cả (a) Chúa  
Lạy Chúa là Thiên Chúa Là Vua trên trời là Chúa Cha toàn năng  
Lạy con một Thiên Chúa Chúa Giê Su Ki Tô Lạy Chúa là Thiên Chúa  
cresc. CHÂM HƠN  
Là Thiên Chúa là con Đức Chúa Cha Chúa xóa tội (i i ) trần  
gian Xin thương xót chúng con Chúa xóa tội (i i ) trần gian Xin nhậm  
lời chúng con cầu khẩn Chúa ngự bên hữu Đức Chúa Cha Xin thương xót chúng  
con (Đàn.....) Vì lạy Chúa Giê Su Ki Tô Chỉ có Chúa  
là Đấng Thánh Chỉ có Chúa là Chúa Chỉ có Chúa là Đấng Tối  
Cao Cùng Đức Chúa Thánh Thần Trong vinh quang Đức Chúa Cha A - - - - - men

# Thánh

The first system of musical notation is in 2/4 time. The treble clef staff starts with a *mf* dynamic and contains the lyrics 'Thánh Thánh', 'Thánh', 'Thánh Thánh', and 'Thánh'. The bass clef staff contains the lyrics 'Thánh', 'Thánh', 'thay', 'Thánh', 'thay Chúa', and 'là Thiên'. The music features a mix of quarter and eighth notes with some rests.

Thánh Thánh      Thánh      Thánh Thánh      Thánh      thay Chúa      là Thiên

The second system continues the melody. The treble clef staff has lyrics 'Trời', 'đất đầy vinh quang', 'Chúa Hoan hô', 'Chúa', and 'trên các'. The bass clef staff has lyrics 'Chúa các đạo binh Trời', 'đất đầy vinh quang', 'Chúa Hoan hô', 'Chúa Hoan hô', and 'Chúa trên các'. Dynamics include *f* and *ff*. The music uses quarter and eighth notes.

Chúa các đạo binh Trời      đất đầy vinh quangChúa Hoan hô      Chúa Hoan hô      Chúa trên các

The third system features lyrics 'tầng', 'trời', 'Hoan hô', and 'Chúa' in the treble clef, and 'tầng', 'trời', 'Chúc', 'tụng đấng nhân danh Chúa mà', 'đến Hoan hô', and 'Chúa Hoan hô' in the bass clef. Dynamics include *mf* and *f*. The music consists of quarter and eighth notes.

tầng      trời      Hoan hô      Chúa      tầng      trời

tầng      trời Chúc      tụng đấng nhân danh Chúa mà      đến Hoan hô      Chúa Hoan hô

The fourth system concludes the piece. The treble clef staff has lyrics 'trên các', 'tầng', 'trời', 'trên các', 'tầng', and 'trời'. The bass clef staff has lyrics 'Chúa', 'trên các', 'tầng', 'trời', 'Hoan hô', 'Chúa trên các', 'tầng', and 'trời'. Dynamics include *mf* and *Rall*. The music uses quarter and eighth notes.

trên các      tầng      trời      trên các      tầng      trời

Chúatrên các      tầng      trời Hoan hô      Chúa trên các      tầng      trời

# Lạy Chiên Thiên Chúa



Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a piano introduction marked *mf*. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The staff ends with a quarter note G4 and a quarter note F4.

(Đàn) Lạy Chiên Thiên Chúa Đấng xóa tội trần gian Xin thương




Musical staff 2: Treble clef. Continues the melody from the previous staff. It includes a piano introduction marked *p* with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The staff ends with a quarter note G4 and a quarter note F4.

xót chúng con Xin thương xót chúng con (Đàn) Lạy Chiên Thiên




Musical staff 3: Treble clef. Continues the melody. It includes a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The staff ends with a quarter note G4 and a quarter note F4.

Chúa Đấng xóa tội trần gian Xin thương xót chúng con Xin thương



Musical staff 4: Treble clef. Continues the melody. It includes a piano introduction marked *mf* with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The staff ends with a quarter note G4 and a quarter note F4.

xót chúng con (Đàn) Lạy Chiên Thiên Chúa Đấng xóa tội trần



Musical staff 5: Treble clef. Continues the melody. It includes a piano introduction marked *mf* with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The staff ends with a quarter note G4 and a quarter note F4. The word "Rall" is written above the staff.

gian Xin ban bình an Xin ban bình an cho chúng con