

# VUA HIỂN TRỊ

Allegretto = 95 Risaluto

Ý Tv 92  
Tiến Linh

Nhạc dẫn... Chúa là

Chúa là  
Chúa là  
Vua hiển trị  
Vua hiển trị

Vua hiển vinh, hiển vinh. Chúa là  
Vua hiển trị, là Vua hiển vinh. là

Vua hiển trị  
Vua hiển trị

Chúa mặc oai phong  
Chúa mặc oai phong

Vua hiển vinh. Chúa mặc oai phong  
Vua hiển trị. Chúa mặc oai phong, Chúa

Chúa mặc oai phong  
Chúa mặc oai phong

tựa cầm bào.  
tựa cầm bào.

Chúa mặc oai phong tựa cầm bào  
mặc oai phong tựa cầm bào. Người lấy dũng

Người lấy dững lực làm cân đai.  
 lực làm cân đai, dững lực làm cân đai. Chúa thiết

thiết lập đạ cầu không chuyển lay, đạ  
 lập đạ cầu đạ cầu không chuyển lay, đạ

cầu không chuyển lay. ① = 56  
 cầu không chuyển lay. Ngai vàng của Chúa kiên

Ngài hiện hữu từ muôn ngàn đời.  
 cố tự ngàn xưa, hiện hữu từ muôn ngàn đời

Nơi đền  
 Lay Chúa, thánh chỉ Ngài thật là bền vững. Nơi đền

vàng rực lên toàn thánh thiện cho tới muôn đời, rực sáng

vàng rực toàn thánh thiện tới tận mọi nơi, rực sáng

lên toàn thánh thiện cho tới muôn đời.

lên toàn thánh thiện cho tới muôn đời.

②

*Chậm, đồng dục*

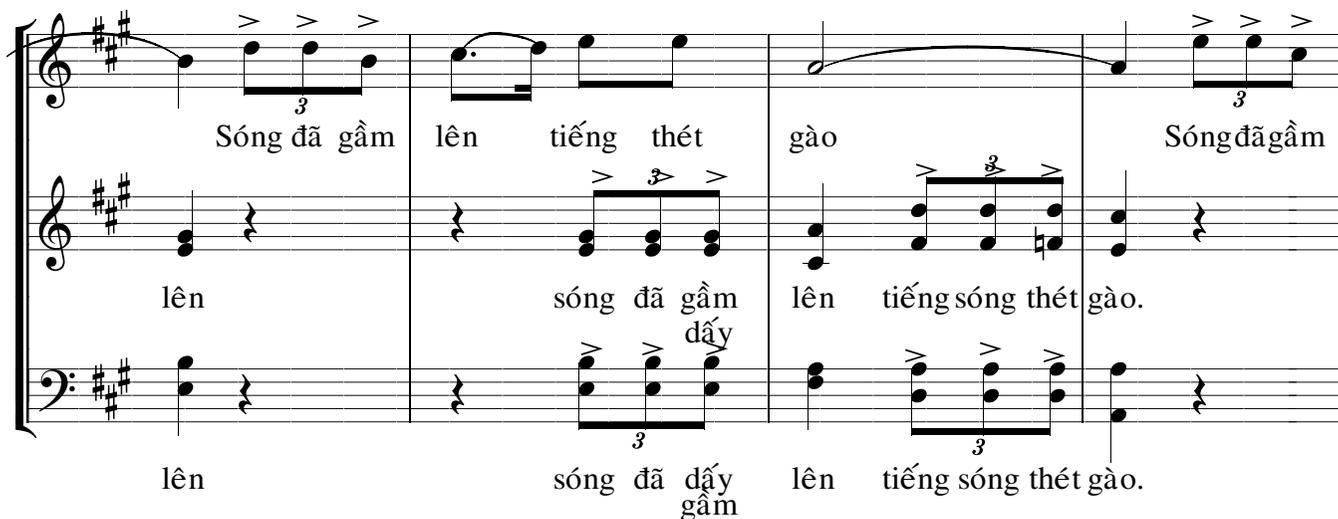
Sóng nước, sóng đã gầm lên, Sóng nước, sóng đã gầm

Sóng nước, sóng đã kêu gầm lên, Sóng nước, sóng đã gầm

*Ténor solo*

lên, sóng đã dậy lên, lay Chúa, sóng đã gầm

lên, sóng đã dậy lên, lay Chúa, sóng đã kêu gầm

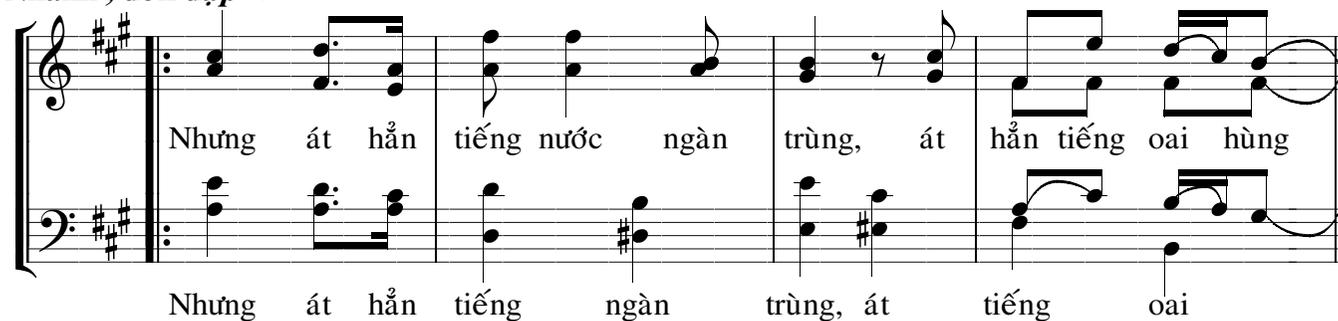


Sóng đã gầm lên tiếng thét gào Sóng đã gầm  
 lên  
 sóng đã gầm dậy lên tiếng sóng thét gào.  
 lên sóng đã dậy gầm lên tiếng sóng thét gào.

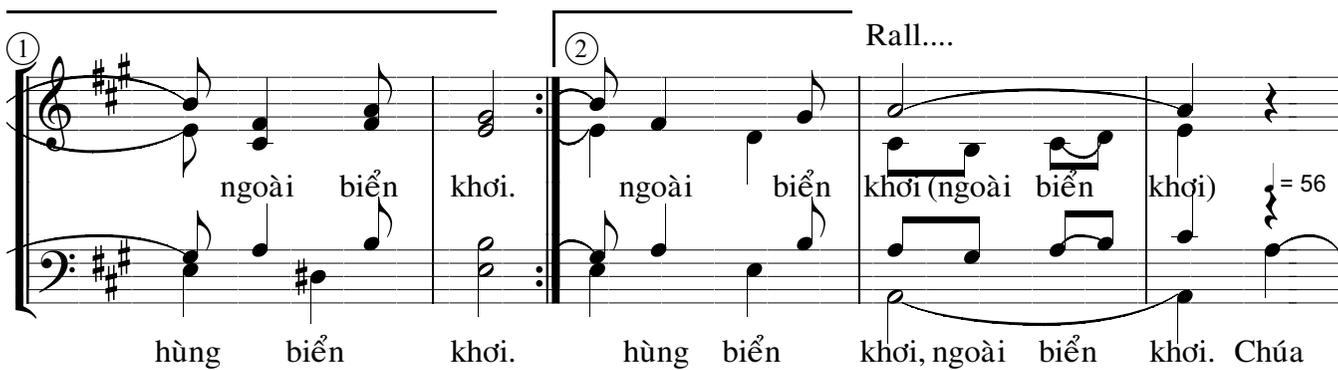


lên, long trời đất lở.  
 Sóng đã dậy lên, long trời, long trời đất lở.  
 Sóng đã dậy lên, long trời, long trời đất lở.

**Nhanh, dồn dập** ♩ = 96



Nhưng át hẳn tiếng nước ngàn trùng, át hẳn tiếng oai hùng  
 Nhưng át hẳn tiếng ngàn trùng, át tiếng oai



ngoài biển khơi. ngoài biển khơi (ngoài biển khơi) = 56  
 hùng biển khơi. hùng biển khơi, ngoài biển khơi. Chúa

oai hùng ngự trị chốn cao xanh Chúa oai

Detailed description: This system of a musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains rests for the first three measures and then a melodic line for the last two measures. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. It contains a bass line for all five measures. The lyrics are written below the bass staff: 'oai' under the first measure, 'hùng' under the second, 'ngự' under the third, 'trị' under the fourth, 'chốn cao' under the fifth, 'xanh' under the sixth, 'Chúa' under the seventh, and 'oai' under the eighth. The word 'Chúa' is also written above the treble staff in the seventh measure.

hùng ngự trị nơi cao xanh.

hùng ngự trị cao xanh

Detailed description: This system of a musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. It contains a melodic line for all five measures. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. It contains a bass line for all five measures. The lyrics are written below the bass staff: 'hùng' under the first measure, 'ngự' under the second, 'trị' under the third, 'nơi cao' under the fourth, and 'xanh.' under the fifth. The word 'xanh.' is also written above the treble staff in the fifth measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.