

LỜI MẸ NHẮN NHỦ

Huyền Linh
Bđđ : Tiến Linh

Năm xưa trên cây sồi làng fa - ti - ma xa xôi có Đức Mẹ Chúa
Đôi môi như hoa cười Mẹ Ma - ri - a vui tươi có biết bao lớp

Orgue ...

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a treble clef and a bass clef, marked 'Orgue ...'. The lyrics are written below the vocal line.

Trời hiện ra uy linh sáng chói Mẹ nhắn nhủ người đời hãy mau ăn năn đền
người gần xa đưa nhau bước tới Lòng trút khỏi ngậm ngùi mắt khô đôi suốt lệ

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are written below the vocal line.

bồi hãy tôn sùng mẫu tâm, hãy nấng lần hạt mân côi. Mẹ Ma - ri - a
đời ngược trông về mẫu tâm sống bên tình Mẹ yên vui.

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the vocal line.

ôi! Mẹ Ma-ri-a ôi con vâng nghe Mẹ rồi sớm chiều từ nay thổng

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a quarter note 'ôi!', a quarter note 'Mẹ', a quarter note 'Ma-ri-a', a quarter note 'ôi', a quarter note 'con', a quarter note 'vâng', a quarter note 'nghe', a quarter note 'Mẹ', a quarter note 'rồi', a quarter note 'sớm', a quarter note 'chiều', a quarter note 'từ', a quarter note 'nay', a quarter note 'thổng'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

hối Mẹ Ma-ri-a ôi xin Mẹ đoái thương nhận

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a quarter note 'hối', a quarter note 'Mẹ', a quarter note 'Ma-ri-a', a quarter note 'ôi', a quarter note 'xin', a quarter note 'Mẹ', a quarter note 'đoái', a quarter note 'thương', a quarter note 'nhận'. The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern.

lời cho nước Việt xinh tươi đức tin sáng ngời. Hết

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a quarter note 'lời', a quarter note 'cho', a quarter note 'nước', a quarter note 'Việt', a quarter note 'xinh', a quarter note 'tươi', a quarter note 'đức', a quarter note 'tin', a quarter note 'sáng', a quarter note 'ngời.'. The system concludes with a double bar line and the word 'Hết'. The piano accompaniment (grand staff) ends with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.